

龜之劇場 專欄

吳緯婷 2021.02

睽違七年之後，成立十二年的龜之劇場推出第三齣舞蹈製作《風景中的變奏- VARIEGATES》，再度回返大型舞台，以三位實力派編舞家的作品，跳出宜蘭現代舞的嶄新樣貌。

繼 2013 年與普羅佛拉明哥舞集合作《小鎮情緣》，以流暢故事情節加上舞蹈跨界，首度展現豐沛劇場能量；2014 年的現代舞製作《被遺忘的雨季》，以雪隧和蘭陽氣候為發端，探討種種幽微的宜蘭議題；2021 年《風景中的變奏- VARIEGATES》齊聚新銳編舞家和專業舞者，省思蘭陽文化地貌、探索當代身體語彙、以及私密深層的生命觀照，回歸宜蘭演藝廳。近年來，龜之劇場亦積極投入藝術教育和在地慶典當中，不僅進駐文化局創意埕空間，創辦兩屆「宜蘭小劇場節」，由實驗劇場方式激盪創意火花，並參與羅東藝穗節、中興文化創意園區藝術自造季、綠色博覽會駐團、宜蘭國際童玩藝術節、歡樂宜蘭年跨年製作……等，活躍於學校、社區和節慶各種大小場合，以舞蹈作為媒介，與在地人事物產生交流對話。

而此次醞釀已久的大型製作，來自團長蔡佳君對於時間的凝視，以及對臺灣舞團與舞蹈人才迭代興頹的觀察。從一個愛跳舞的人，為了演出資源懵懂創團，意外栽入各式行政與繁瑣企畫之中，走過了十多年的路。一面眼見許多舞團如星黯然消逝，一面也出現新一代耀眼的舞蹈人才，而回望成立十多年的龜之劇場，透過不懈的藝術教育耕耘和舞蹈創作，默默已成為舞蹈長流中的中堅青壯團隊。

龜之劇場期待以此次開放合作的製作模式，打破劇團中心主義，釋放資源打造全新的舞蹈平台，成為承先啟後的藝術投石者：「同樣的人會相聚一起，如同磁場吸引。希望提供一個好平台，吸引更多年輕的舞者和編舞家回來。」邀請三位宜蘭籍編舞家呈現三支舞碼——團長／藝術總監蔡佳君同名作品《風景中的變奏- VARIEGATES》，青年舞蹈家簡雅慧《F__LL》，前雲門 2 舞者、小事製作成員陳逸恩《眼淚、暴力、皮膚- Tears, Violence, Skin》，匯集新鮮的舞蹈聲音，彼此衝撞、釋放又交融，合力描繪下一個十年的宜蘭舞蹈風景。